

# ***Syllabus and Course Scheme***

***Academic year 2023-24***



## **M.A. – Hindi**

**Exam.-2024**

**UNIVERSITY OF KOTA**

**MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,  
Kota - 324 005, Rajasthan, India**

**Website: [uok.ac.in](http://uok.ac.in)**

विश्व में लगभग 193 देशों में हिन्दी भाषा का अध्ययन एवं अध्यापन किया जा रहा है। हिन्दी भाषा का व्याकरण वैज्ञानिक तथा साहित्य समृद्ध है। हिन्दी साहित्य भारतीय संस्कृति, परंपरा एवं समाज चेतना का संवाहक है। भारत के सम्पूर्ण विश्वविद्यालयों में हिन्दी भाषा अनिवार्य एवं ऐच्छिक विषय के रूप में स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर पर पढ़ाई जाती है। हिन्दी भाषा एवं साहित्य पर व्यापक शोध किये जा रहे हैं। कोटा विश्वविद्यालय कोटा का नयी शिक्षा नीति 2020 पर आधारित हिन्दी पाठ्यक्रम स्नातक एवं स्नातकोत्तर स्तर पर रोजगार परक एवं शिक्षाप्रद है। हिन्दी का प्रयोग व्यापक स्तर पर होने के कारण प्रयोजनमूलक हिन्दी पढ़कर छात्र पत्रकारिता, अनुवाद एवं जनसंचार के क्षेत्र में अपना भविष्य तलाश सकते हैं। वहीं सफल अनुवादक भी बन सकते हैं एवं एक अच्छे समाज का निर्माण कर सकते हैं। यह पाठ्यक्रम छात्र में तर्कशक्ति एवं आलोचनात्मक समझ को विकसित करने के साथ-साथ नवीन शोध के मार्ग भी प्रशस्त करेगा।

## MASTER OF ARTS (HINDI)

### Programme Structure

The Master of Arts Hindi is a two-year course divided into four-semester. A Student is required to complete 96 credits for the completion of course and the award of degree.

Year/ Semester	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper				Type of Course	Credit	Course Conduct			Distribution of Marks			Minum PASS MARKS	
	Paper	Course Code	Catgery	Nome nclatur e	Core / Elective	C	L	P	Internal Assessment	Semester Assessment	Total Marks	Internal	External	
I Year I Semester	I	HIN-101	DCC	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
	II	HIN-102	DCC	प्राचीन काव्य- I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
	III	HIN-103	DCC	मध्यकालीन काव्य-I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	
	IV	HIN-104	DCC	हिन्दी कथा साहित्य-I	CC	6	6	--	50	100	150	20	40	

<b>Total</b>					<b>24</b>	<b>24</b>	--	<b>200</b>	<b>400</b>	<b>600</b>		
I Year II Semester	V	HIN - 201	DCC	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)	CC 6	6	--	50	100	150	20	40
	VI	HIN- 202	DCC	प्राचीन काव्य- II	CC 6	6	--	50	100	150	20	40
	VII	HIN- 203	DCC	मध्यकालीन काव्य- II	CC 6	6	--	50	100	150	20	40
	VIII	HIN- 204	DCC	हिन्दी कथा साहित्य- II	CC 6	6	--	50	100	150	20	40
			AEC	<b>CBCS PAPER</b>	2	2		50		50	20	--
<b>Total</b>					<b>26</b>	<b>26</b>	--	<b>250</b>	<b>400</b>	<b>650</b>		

Year/ Semester	Serial Number, Code and Nomenclature of Paper				Type of Course	Credit	Course Conduct			Distribution of Marks			Minum Pass Marks	
	P a p e	Course Code	C a t	Nomenc lature	Core / Elective	C	L	P	Internal Ass ess men	Semester Assessment	Total Marks	Internal	External	

	r		e g o r y						t				
II Year III Semester	I X	HIN-301	<b>DCC</b>	आधुनिक काव्य-I)	<b>CC</b>	6	6	--	50	100	150	20	40
	X	HIN-302	<b>DCC</b>	साहित्यशास्त्र-I	<b>CC</b>	6	6	--	50	100	150	20	40
	XI	HIN-303	<b>DCC</b>	भाषाविज्ञान-I	<b>CC</b>	6	6	--	50	100	150	20	40
	XII (A)	HIN-304(A)	<b>DSE</b>	नाटक, निबन्ध तथा आलोचना	<b>EC</b>	6	6	--	50	100	150	20	40
	XII (B)	HIN-304 (B)	<b>DSE</b>	दलित साहित्य	<b>EC</b>								
	XII (C)	HIN-304 (c)	<b>DSE</b>	कथेतर गद्य विधारं	<b>EC</b>								
	XII (D)	HIN-304 (D)	<b>DSE</b>	हिन्दी आलोचना	<b>EC</b>								

	XII (E)	HIN- 304 (E)	<b>DSE</b>	हिन्दी उपन्यास	EC								
	XII (F)	HIN- 304 (F)	<b>DSE</b>	हिन्दी कहानी	EC								
			<b>AEC</b>	<b>CBCS PAPER</b>		2	2		50		50	20	
			<b>Total</b>			<b>26</b>	<b>26</b>	<b>--</b>	<b>250</b>	<b>400</b>	<b>650</b>		
II Year IV Semester	X II I	HIN- 401	<b>DCC</b>	आधुनिक काव्य-II	CC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XIV	HIN-402	<b>DCC</b>	साहित्यशास्त्र-II	CC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XV	HIN-403	<b>DCC</b>	भाषाविज्ञान-II	CC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XVI (A)	HIN-404(A)	<b>DSE</b>	विशेष कवि-तुलसीदास	EC	6	6	-	50	100	150	20	40
	XVI (B)	HIN-404(B)	<b>DSE</b>	विशेष कवि-जयशंकर प्रसाद	EC								

XVI (C)	HIN-404(C)	<b>DSE</b>	विशेष लेखक-प्रेमचन्द	EC								
XVI (D)	HIN-404(D)	<b>DSE</b>	राजभाषा हिन्दी	EC								
XVI (E)	HIN-404(E)	<b>DSE</b>	लोक साहित्य	EC								
XVI (F)	HIN-404(F)	<b>DSE</b>	पत्रकारिता और जन संचार	EC								
<b>Total</b>					<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>200</b>	<b>400</b>	<b>600</b>		

**NOTE:** The assessment of the student will be as laid down in the relevant Ordinances on Examination and Evaluation

**(A) Internal Assessment of 50 marks in each course**

Internal Assessment shall comprise of -

1. Project Work - 30 marks
2. Viva voce- 20 marks

**(B) External Assessment of 100 marks in each course**

External Assessment shall comprise of an End Semester Examination at the end of the semester.

**(C) Core (C), Elective (E), Lecturers (L), Tutorial (T)**

पाठ्यक्रम : सेमेस्टर योजना  
**एम.ए.हिन्दी साहित्य**  
 COURSE CODE - HIN11400T

एम.ए. हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
I	HIN-101	हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल एवं भक्तिकाल)

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40

पूर्णांक - 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

**इकाई – I**

इतिहास: अर्थ और स्वरूप, इतिहास दर्शन की रूपरेखा, इतिहास के प्रति भारतीय दृष्टिकोण, इतिहास के प्रति पाश्चात्य दृष्टिकोण, साहित्य का इतिहास दर्शन, साहित्योतिहास और साहित्यालोचन, हिन्दी-साहित्येतिहास की परम्परा, हिन्दी साहित्य का इतिहास पुनर्लेखन की समस्याएं

**इकाई-II**

हिन्दी साहित्य का आरम्भ, काल-विभाजन और नामकरण

आदिकालीन हिन्दी साहित्य : आधार-सामग्री, धार्मिक और लौकिक तथा साहित्यिकता और प्रामाणिकता के प्रश्न (पृथ्वीराज रासों की प्रामाणिकता एवं अप्रामाणिकता)।

आदिकालीन साहित्य की परिस्थितियाँ और प्रमुख प्रवृत्तियाँ

प्रमुख कवि : चन्द्रवरदाई, नरपति नाल्ह, गोरखनाथ, अमीर खुसरो, विद्यापति ।

**इकाई – III**

भक्ति आन्दोलन : उदय के कारण, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्तः प्रादेशिक वैशिष्ट्य ।

सन्त काव्य : वैचारिक आधार, भारतीय धर्म साधना और हिन्दी सन्त काव्य, सन्त काव्य की विशेषताएँ, प्रमुख कवि -कबीर, दादू, रैदास ।

**इकाई – IV**

सूफी काव्य : वैचारिक आधार, हिन्दी में प्रेमाख्यानों की परम्परा, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप, हिन्दी का सूफी काव्य । सूफी काव्य की विशेषताएँ ।

**इकाई – V**

सगुण भक्ति के दार्शनिक आधार और विविध सम्प्रदाय, मधुरोपासना, हिन्दी के कृष्णभक्त कवि और उनका काव्य, हिन्दी का रामभक्ति काव्य और तुलसीदास ।

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी



2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास –हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, नयी दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास –रामकुमार वर्मा, रामनारायण अग्रवाल एवं संस, इलाहाबाद
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोकभारती इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयेन्द्र स्नातक, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, लोकभारती इलाहाबाद
9. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं० नगेन्द्र, मयूरपेपर बैक्स, नोएडा।
11. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. विवेक शंकर, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।

### आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक  
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभिमिशान 30 अंक  
साक्षात्कार 20 अंक

## एम.ए.हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र	
Category - DCC	
Paper	Nomenclature
II	HIN-102
	प्राचीन काव्य– I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक :10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

### इकाई – I

पृथ्वीराज रासो (लघु संस्करण केवल पदमावती समय) – चन्द्रवरदायी

### इकाई – II

ढोला मारूरा दूहा : कुशल लाभ सं. डॉ.शंभू सिंह मनोहर

**इकाई—III**

विद्यापति – शिवप्रसाद सिंह (वंशीमाधुरी, रूप वर्णन, बसन्त मिलन, और विरह)

**इकाई – IV**

जायसी ग्रन्थावली (पद्मावत—नागमती वियोग खंड)— सं. रामचन्द्र शुक्ल

**इकाई—V**

रैदास की बानी बेलवीडियर प्रिण्टिंग वर्क्स, इलाहाबाद  
(निर्धारित अंश—प्रथम 15 पद)

सहायक ग्रंथ :

1. रासो विमर्श : माता प्रसाद गुप्त
2. पृथ्वीराज रासो : इतिहास का काव्य – राजमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
3. जायसी – रामपूजन तिवारी, नयी दिल्ली
4. जायसी ग्रन्थावली – सं. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
5. विद्यापति – शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती, इलाहाबाद
6. ढोला मारुरा दूहा : सं. रामसिंह, सूर्यकरण पारीक और नारोत्तम स्वामी, नागरी प्राचारिणी सभा काशी
7. संत रैदास—योगेन्द्र सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक— 50 अंक**

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक  
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सम्मिश्रण 30 अंक  
साक्षात्कार 20 अंक

**एम.ए.हिन्दी प्रथम सेमेस्टर**

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
III	HIN-103	मध्यकालीन काव्य—I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

**इकाई – I**

भ्रमरगीतसार—(पद सं. 101—200 तक) सूरदास – सम्पादक : रामचन्द्र शुक्ल

**इकाई – II**

रामचरितमानस (केवल उत्तरकांड) तुलसीदास – सम्पादक : माता प्रसाद गुप्त

## इकाई – III

बिहारी सार्धशती – बिहारी – सम्पादक : ओम प्रकाश

## इकाई – IV

मतिराम : ललित ललाम (छंद सं. 1 से 30) मतिराम ग्रंथावली-पं. कृष्ण बिहारी मिश्र,  
बृजकिशोर मिश्र

ना.प्र.स. वाराणसी

## इकाई-V

रसखान रचनावली : सं.विद्यानिवास मिश्र, सत्यदेव मिश्र, वाणी प्रकाशन दिल्ली का निम्न अंश  
सुजान रसखान : पद 3,5,7,10,13,26,29,31,37,41,56,61,67,82,85,99,103,124,129,130,140,145,155,159,169,174,191,225,248

## सहायक ग्रंथ :

1. सूरदास – रामचन्द्र शुक्ल , ना.प्र.स. काशी
2. महाकवि सूरदास – नन्ददुलारे वाजपेयी, राजकमल, नयी दिल्ली
3. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य – मैनेजर पांडेय, वाणी, नयी दिल्ली
4. बिहारी नया मूल्यांकन- बच्चन सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
6. मतिराम ग्रंथावली-पं. कृष्ण बिहारी मिश्र, बृजकिशोर मिश्र, ना.प्र.स. वाराणसी
7. गोस्वामी तुलसीदास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
8. तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभानु सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली

## आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक- 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए-

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक  
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सम्मिश्रण 30 अंक  
साक्षात्कार 20 अंक

## एम.ए. हिन्दी प्रथम सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
IV	HIN-104	हिन्दी कथा साहित्य-I

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए  
कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न  
का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

## इकाई – I

गोदान – प्रेमचन्द

**इकाई – II**

शेखर : एक जीवनी – अज्ञेय

**इकाई – III**

**कहानियाँ :**

गुण्डा	–	जयशंकर प्रसाद
पूस की रात	–	प्रेमचन्द
रोज (गैग्रीन)	–	अज्ञेय

**इकाई – IV**

**कहानियाँ :**

टूटना	–	राजेन्द्र यादव
तीसरी कसम	–	फणीश्वर नाथ रेणु
जिन्दगी और जोंक	–	अमरकान्त
<b>इकाई–V</b>		
एक और जिन्दगी	–	मोहन राकेश
सिक्का बदल गया	–	कृष्णा सेबती
डिप्टी कलक्वरी	–	अमरकांत

**सहायक ग्रंथ :**

1. प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल, नयी दिल्ली
2. गोदान – सं. राजेश्वर गुरु , राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
3. कथाकार अज्ञेय – चन्द्रकान्त म. बान्दिवडेकर, हरियाणा साहित्य अकादमी चंडीगढ़
4. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ – सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
5. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार – विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल, नयी दिल्ली

**आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक**

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा	30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार	20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मिशन	30 अंक
साक्षात्कार	20 अंक

**एम.ए.हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर**

**अनिवार्य प्रश्न पत्र**

**Category - DCC**

Paper	CourseCode	Nomenclature
V	HIN-201	हिन्दी साहित्य का इतिहास (रीतिकाल एवं आधुनिक काल)

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक :10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो।  
कुल अंक : 5X16= 80

### इकाई – I

दरबारी संस्कृति और रीतिकाव्य, रीतिकाल का नामकरण, रीतिकाव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, रीति कवियों का आचार्यत्व, रीति काव्य की मुख्य धाराएँ – रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त, रीतिकाल की अवान्तर काव्य धाराएँ– भक्ति, वीर और नीति काव्य।

प्रमुख कवि – केशवदास, देव, बिहारी, सेनापति, पद्माकर, भूषण, घनानन्द।

### इकाई – II

आधुनिक काल–युगीन परिस्थितियों, 1857 की क्रान्ति और सांस्कृतिक नवजागरण, भारतेन्दु और उनका मंडल, प्रमुख कवि, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, द्विवेदी युग के प्रमुख कवि, खड़ी बोली का प्रश्न

### इकाई–III

प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ – छायावाद, प्रगतिवाद, राष्ट्रीय काव्यधारा, हालावाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, साठोत्तर आन्दोलन और समकालीन कविता।

### इकाई –IV

हिन्दी में उपन्यास, नाटक, कहानी, निबन्ध, आलोचना एवं अन्य विधाओं का उद्भव और विकास।

### इकाई–V

समकालीन विमर्श–स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, वृद्ध विमर्श, किन्नर विमर्श, प्रवासी विमर्श, विकलांग विमर्श, हिन्दी की प्रमुख साहित्यिक संस्थाएँ तथा पत्र–पत्रिकाएँ।

### सहायक ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचन्द्र शुक्ल, ना.प्र.स., काशी
2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास –हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, नयी दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास –रामकुमार वर्मा, रामनारायण अग्रवाल एवं संस, इलाहाबाद
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास – लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोकभारती इलाहाबाद
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती, इलाहाबाद
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयेन्द्र स्नातक, साहित्य अकादमी, नयी दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
8. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ – नामवर सिंह, लोकभारती इलाहाबाद
9. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं० नगेन्द्र, मयूरपेपर बैक्स, नोएडा।
11. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. विवेक शंकर, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, जयपुर।
12. किन्नर चर्चा : कल आज और कल सं. सफलता सरोज, अमन प्रकाशन कानपुर

### आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक  
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभ्मिशन 30 अंक  
साक्षात्कार 20 अंक

## एम.ए. हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

<b>अनिवार्य प्रश्न पत्र</b>		
<b>Category - DCC</b>		
<b>Paper</b>		<b>Nomenclature</b>
VI	HIN-202	प्राचीन काव्य- II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक - 40

पूर्णांक - 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

### इकाई - I

गोरखबाणी : गोरखनाथ सं.पीतांबरदत्त बड़थवाल

(सबदी खण्ड के आरंभिक 25 छंद)

### इकाई II

कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी (परिशिष्ट -2 कबीर वाणी 163-202)

### इकाई - III

दादू : सन्त काव्य - सं. परशुराम चतुर्वेदी

### इकाई-IV

पीपा : सम्पादक - ललित शर्मा

(पद संख्या-4, 6, 11, 14 व 20) चयनित (15 पद) कुल 20 पद

### इकाई-V

भूषण-ग्रंथावली (सं.) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, प्रकाशक- साहित्य सेवक कार्यालय, काशी (निर्धारित अंश- प्रकीर्णिक-प्रथम 20 छंद)

### सहायक ग्रन्थ :

1. गोरखबानी और उनका युग- रांगेय राघव
2. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी , राजकमल, नयी दिल्ली
3. कबीर - सं. विजयेन्द्र स्नातक राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
4. दादू - बलदेव बंशी, वाणी, नयी दिल्ली
5. 'रामानंद परम्परा के उद्गायक संत पीपाजी' - ललित शर्मा, श्री कावेरी शोध संस्थान, उज्जैन-34, केशव नगर, डा. हरिराम चौबे मार्ग, उज्जैन, म.प्र.
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. नगेन्द्र

7. भूषण और उनका साहित्य—डॉ.राजमल बोरा, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा

### आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक— 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा	30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार	20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सभिशन	30 अंक
साक्षात्कार	20 अंक

## एम.ए.हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
VII	HIN-203	मध्यकालीन काव्य— II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक :10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे । प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

### इकाई—I

मधुमालती : मंझन (1 से 25 छंद) सं. माताप्रसाद गुप्त

### इकाई – II

मीरां पदावली – मीरा— सम्पादक : परशुराम चतुर्वेदी (क्रम सं. 1 से 50 तक )

### इकाई – III

घनानन्द कवित्त – सम्पादक : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (क्रम सं. 1-50 तक)

### इकाई— IV

रहीम दोहावली – रहीम (दोहा सं. 1 से 50 तक ) रहीम ग्रंथावली—विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली

### इकाई— V

जाम्भोजी : भारतीय साहित्य के निर्माता : हीरालाल माहेश्वरी, साहित्य अकादमी, दिल्ली

अध्याय 1 : पद—1,2,4

अध्याय 2 : पद—2

अध्याय 3 : पद— 2,8,13,14,26,39

### सहायक ग्रन्थ :

1. मंझन का सौंदर्य दर्शन— लालता प्रसाद सक्सेना
2. मीरा का काव्य – विश्वनाथ त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. मीरा : जीवन वृत्त एवं काव्य – कल्याण सिंह शेखावत
4. घनानन्द काव्य वैभव— मनोहर लाल गौड़

5. घनानन्द : काव्य और आलोचना – किशोरी लाल, साहित्य भवन (प्रा0) लि0 इलाहाबाद।  
 6. रहीम ग्रंथावली– सं. विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली  
 7. रहीम– विजेन्द्र स्नातक

### आंतरिक मूल्यांकन – शैक्षणिक अंक– 50 अंक

नियमित विद्यार्थियों के लिए–

मिड टर्म परीक्षा 30 अंक  
 असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार 20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सम्मिश्रण 30 अंक  
 साक्षात्कार 20 अंक

## एम.ए.हिन्दी द्वितीय सेमेस्टर

अनिवार्य प्रश्न पत्र		
Category - DCC		
Paper		Nomenclature
VIII	HIN-204	हिन्दी कथा साहित्य– II

समय: 3 घण्टे

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 40

पूर्णांक – 100

नोट: इस प्रश्न पत्र में 02 खण्ड निम्न प्रकार होंगे :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होंगे । प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो ।

कुल अंक :10X2= 20

खण्ड ब : इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से न्यूनतम 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होंगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो ।

कुल अंक : 5X16= 80

### इकाई – I

मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु

### इकाई – II

आपका बन्टी – मन्नू भण्डारी

### इकाई–III

कहानियाँ :

बादलों के घेरे – कृष्णा सोबती  
 यही सच है – मन्नू भंडारी  
 परिन्दे – निर्मल वर्मा

### इकाई – IV

कहानियाँ :

खोई हुई दिशाएँ – कमलेश्वर



चीफ की दावत	—	भीष्म साहनी
नन्हों	—	शिव प्रसाद सिंह
<b>इकाई – V</b>		

कहानियाँ :

प्रेत—मुक्ति	—	शैलेश मटियानी
पीली छतरी वाली लड़की	—	उदय प्रकाश
साजिश	—	सूरजपाल चौहान

**सहायक ग्रन्थ :**

1. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा — रामदरश मिश्र
2. हिन्दी कहानी : प्रक्रिया और पाठ — सुरेन्द्र चौधरी, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली
3. फणीश्वरनाथ रेणु और मैला आँचल— गोपालराय
4. हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा— मधुरेश, सुमित प्रकाशन
5. कुछ कहानियाँ : कुछ विचार — विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल, नयी दिल्ली
6. मन्नू भण्डारी और आपका बंटी — मालविका, राजकमल नर्द दिल्ली
7. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मीकि

### **आंतरिक मूल्यांकन — शैक्षणिक अंक— 50 अंक**

नियमित विद्यार्थियों के लिए—

मिड टर्म परीक्षा	30 अंक
असाइन्मेंट (प्रोजेक्ट वर्क) एवं साक्षात्कार	20 अंक

स्वयंपाठी विद्यार्थियों के लिए

रिपोर्ट राइटिंग सम्मिश्रण	30 अंक
साक्षात्कार	20 अंक